



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Rozważania o kulturze

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Studia w zakresie (specjalność)

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Forma studiów

stacjonarne

Rok/semestr

II/4

Profil studiów

praktyczny

Język oferowanego przedmiotu

polski

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Ćwiczenia

Laboratoria

Projekty/seminaria

Inne (np. online)

Liczba punktów ECTS

1

Wykładowcy

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

prof. dr hab. inż. arch. Agata Bonenberg

e-mail: agata.bonenberg@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Odpowiedzialny za przedmiot/wykładowca:

dr inż. arch. Joanna Kaszuba

e-mail: joanna.kaszuba@put.poznan.pl

Wydział Architektury Politechniki Poznańskiej

ul. Jacka Rychlewskiego 2, 61-131 Poznań

Wymagania wstępne

Wiedza: student ma uporządkowaną, podbudowaną teoretycznie wiedzę ogólną z zakresu szkoły średniej obejmującą kluczowe zagadnienia dot. kultury materialnej, student ma podstawową wiedzę o



trendach rozwojowych z zakresu kultury materialnej, student ma podstawową wiedzę niezbędną do rozumienia społecznych, ekonomicznych, kulturowych i pozatechnicznych uwarunkowań kultury materialnej, student ma szczegółową wiedzę zdobytą w dotychczasowym przebiegu studiów dot. historii sztuki i historii architektury i wnętrz architektonicznych

Umiejętności: student potrafi pozyskiwać informacje z literatury, baz danych oraz innych, właściwie dobranych źródeł, także w języku angielskim, potrafi integrować informacje, dokonywać ich interpretacji, a także wyciągać wnioski oraz formułować i uzasadniać opinie, student potrafi dokonać krytycznej analizy sposobu funkcjonowania i ocenić istniejące rozwiązania, systemy i procesy, student potrafi dokonać identyfikacji problemów i sformułować specyfikację prostych zadań praktycznych w zakresie kultury materialnej

Kompetencje społeczne: student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie, potrafi inspirować i organizować proces uczenia się innych osób, student potrafi współdziałać i pracować w grupie, przyjmując w niej różne role

Cel przedmiotu

- Uzyskanie umiejętności w zakresie rozumienia procesów kształtowania się i formowania kultury materialnej w kontekście architektury wnętrz.
- Poznanie procesów kształtujących kulturę materialną w kontekście architektury wnętrz.
- Poznanie podstawowych procesów i mechanizmów wpływających na kształtowanie się kultury materialnej w kontekście architektury wnętrz.
- Poznanie narzędzi i technik służących zarządzaniu kulturą materialną w kontekście architektury wnętrz.
- Nabycie umiejętności wykorzystania dziedzictwa kultury materialnej w odniesieniu do architektury wnętrz
- Uzyskanie umiejętności wykorzystania kultury materialnej jako elementu własnej twórczości projektowej.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza

- wykazuje się znajomością zagadnień z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, posiada świadomość zmieniających się kontekstów i linii rozwojowych charakterystycznych dla tych dziedzin
- zna publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię

Umiejętności

- posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych



- potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz, posiada odpowiedni zasób słownictwa zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego

- potrafi w sposób właściwy opisać i omówić projekt architektoniczny wnętrz w formie publicznej prezentacji, debaty i dyskusji, z wykorzystaniem podstawowych technik prezentacyjnych

Kompetencje społeczne

- potrafi samodzielnie organizować sobie pracę, zbierać i analizować informacje, dokonywać ich syntezy i wykorzystywać w procesie twórczym i projektowym, jest przygotowany do podejmowania pracy w zespołach projektowych jak i do podejmowania samodzielnych zadań projektowych, w tym udziału w konkursach

- posiada umiejętności związane z funkcjonowaniem społecznym i komunikacją społeczną, jest przygotowany tak do pracy zespołowej jak i indywidualnej, do wystąpień i prezentacji publicznych, potrafi negocjować i posługiwać się odpowiednią argumentacją w celu przedstawienia swojego stanowiska, potrafi prezentować zadania w przystępnej formie, także z zastosowaniem technologii informatycznych

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efektów uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Ocena formująca:

Cykl wykładów z przedmiotu „Rozważania o kulturze” kończy się egzaminem. Studenci otrzymują listę obowiązujących zagadnień egzaminacyjnych.

Przewidziany jest termin zerowy i dwa zaliczenia sesyjne, przy czym drugi termin jest terminem poprawkowym.

Egzamin z przedmiotu „Rozważania o kulturze” jest pisemny.

Przyjęta skala ocen: bardzo dobry (A) - 5,0; dobry plus (B) - 4,5; dobry (C) - 4,0; dostateczny plus (D) - 3,5; dostateczny (E) - 3,0; niedostateczny (F) - 2,0.

Ocena podsumowująca:

Ocena wiedzy studenta na podstawie wyników jakie otrzymuje na egzaminie pisemnym.

Przyjęta skala ocen: bardzo dobry (A) - 5,0; dobry plus (B) - 4,5; dobry (C) - 4,0; dostateczny plus (D) - 3,5; dostateczny (E) - 3,0; niedostateczny (F) - 2,0.

Treści programowe

1. Wprowadzenie do tematyki kultury materialnej. Zdefiniowanie zagadnienia kultury z uwzględnieniem uwarunkowań współczesnych i historycznych. Literatura przedmiotu. Warunki zaliczenia wykładów.
2. Rozwój kuchni na tle historycznym jako element kultury materialnej.



3. Fotografia i film jako nośniki kultury materialnej. Rejestracja i zapis przestrzeni tworzonej na potrzeby architektury wnętrz.
4. Kultura materialna Polski na tle architektury mieszkaniowej w Polsce w latach 1945-2020.
5. Modernizacja wnętrz obiektów zabytkowych w ujęciu kultury materialnej i ochrony dziedzictwa.
6. Projektowanie wnętrz w dobie Covid-19 jako element kultury materialnej współczesności i przyszłych pokoleń? Pojęcie wayfindingu.
7. Podsumowanie i powtórka materiału. Termin zerowy egzaminu.

Metody dydaktyczne

1. Wykład kursowy z prezentacją multimedialną.
3. eLearning Moodle (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania na odległość).
4. eMeeting (system wspomagania procesu dydaktycznego i nauczania on-line).

Literatura

Podstawowa

1. T. Dant, Kultura materialna w rzeczywistości społecznej : wartości, działania, style życia, Kraków 2007.
2. A. Gieysztor, Technologia czy kultura materialna?, Warszawa 1965.
3. E. Kowecka. W salonie i w kuchni : opowieść o kulturze materialnej pałaców i dworów polskich w XIX wieku, Warszawa 2016.
4. A. Grzybowski, Polski historyzm współczesny, Warszawa 2016.
5. K. Stańczak-Wiślicz,, A. Węglińska, P. Wasiak, Transformacje społeczne w Polsce na tle Europy : nowoczesność, media i kultura materialna, Warszawa 2015.
6. K. Majewski, Kultura materialna starożytnej Grecji, T. 1, Warszawa 1975.
7. P. Wasiak Wyposażenie wnętrz gospodarstw Polaków i społeczeństwo konsumpcyjne - od gospodarki planowej do wolnego rynku, Wrocław 2015.
8. W. Hensla, J. Pazdura. Historia kultury materialnej Polski, T.I-VI, 1978.
9. J. Kowalski, Meble Kowalskich: ludzie i rzeczy, Poznań 2014.
10. A. Nadolny, Architektura modernistyczna w polskim filmie lat 60. XX wieku, Poznań 2019.

Uzupełniająca

1. W. jr.Curtis, Modern architecture since 1900, London 2000.
2. S. Giedion Czas, przestrzeń, architektura – narodziny nowej tradycji; Warszawa 1968.



3. K. Frampton, *Modern Architecture: a critical history*, 1992 (2000).
4. Ch. Jencks, *Architektura postmodernistyczna*, Warszawa 1984.
5. Ch. Jencks, *Architektura późnego modernizmu*, Warszawa 1985.
6. Ch. Jencks, *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa 1987
7. M. Talarczyk-Gubała *PRL się śmieje. Polska komedia filmowa lat 1945-1989*, Warszawa 2007
8. M. Hendrykowski, *Film jako źródło historyczne*, Poznań 2000

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1,0
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	18	0,5
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu) ¹	12	0,5

¹ niepotrzebne skreślić lub dopisać inne czynności